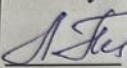
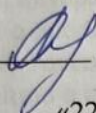
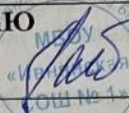


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ивнянская средняя общеобразовательная школа №1»

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
Руководитель МО  /Потапова Л.А./ Протокол №6 от «18» июня 2022 г.	Заместитель директора  /Логачева Л.И./ «22» августа 2022 г.	Директор  /Гай И./ Приказ №1049 от «22» августа 2022г. на основании решения педагогического совета протокол приказ №1049 от «22» августа 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету (курсу)

«Изобразительное искусство»

Уровень начального общего образования

2022 год

Аннотация к рабочей программе «Изобразительное искусство»

Рабочая программа по изобразительному искусству на уровень начального общего образования соответствует требованиям ФГОС НОО, разработана на основе авторской программы «Изобразительное искусство». Рабочие программы. Предметная линия учебников Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой. 1—4 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская и др.]; под ред. Т. Я. Шпикаловой. — 2-е изд. — М. : Просвещение, 2013. Срок реализации составляет 4 года, рассчитана на 135 часов. Уровень программы - базовый.

Цели уроков изобразительного искусства в начальной школе:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выразить и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для обучающихся 1-4 классов МБОУ «Ивнянская СОШ №1» разработана в соответствии

с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373», с изменениями от 31 декабря 2015 г. № 1576

на основе авторской программы «Изобразительное искусство». Рабочие программы. Предметная линия учебников Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой. 1—4 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская и др.]; под ред. Т. Я. Шпикаловой. — 2-е изд. — М. : Просвещение, 2013.

с учетом Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Ивнянская средняя общеобразовательная школа №1», утвержденной приказом № 167 от 27.06.2019 г.

Данная программа детализирует и раскрывает содержание ФГОС НОО, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Цели и задачи изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования.

Цели курса:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Для реализации программы используют следующие учебники:

2 класс

Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 2 класс.- М., Просвещение, 2019

3 класс

Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 3 класс.- М., Просвещение, 2019

4 класс

Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Изобразительное искусство. 4 класс.- М., Просвещение, 2019

Возможна корректировка учебного материала в соответствии с календарным учебным графиком, расписанием уроков, праздничными датами календаря, а также в связи с использованием «ступенчатого» режима обучения в первом классе (в сентябре, октябре проводится по 3 урока в день).
Корректировка учебного материала отражается в календарно-тематическом плане учителя на текущий учебный год. В календарно-тематическом плане учителя предусмотрены контрольные работы, обязательные для выполнения учащимися по достижению планируемых результатов по учебному предмету.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

2 класс

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению произведения изобразительного искусства, включая образы природы Земли;
- образ Родины, отраженный в художественных произведениях, через восприятие пейзажей городов Золотого кольца России;
- представление о труде художника, его роли в жизни общества;
- приобщение к мировой художественной культуре, архитектуре разных стран;
- интерес к художественно-творческой деятельности;
- понимание чувств других людей;
- первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;
- понимание значения иллюстраций к литературным произведениям (сказкам), живописи в мультипликации;
- выражение в собственном творчестве своих чувств и настроений.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- нравственно-эстетических переживаний художественных произведений;
- представления о разнообразии и широте изобразительного искусства;
- интереса к характерам и настроениям людей и личностной идентификации через восприятие портретного жанра;
- принятия на первоначальном уровне нравственного содержания произведений изобразительного искусства;
- понимания значения изобразительного искусства в собственной жизни;
- первоначальной потребности воплощать в реальную жизнь эстетические замыслы;
- позиции зрителя и автора художественных произведений.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы;
- выполнять действия в устной форме;
- осуществлять контроль своего участия в ходе коллективных творческих работ.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать смысл заданий и вопросов, предложенных в учебнике;
- осуществлять контроль по результату и способу действия;
- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы;
- выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек).

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- расширять свои представления об искусстве (например, обращаясь к разделу «Знакомство с музеем»);
- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;
- читать простое схематическое изображение;
- различать условные обозначения;
- осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых, сверстников;
- сопоставлять впечатления, полученные при восприятии разных видов искусств (литература, музыка) и жизненного опыта.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Найдите на сайте...») с помощью взрослых;
- работать с дополнительными текстами (рубрика «Советуем прочитать»);
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;
- соотносить схематические изображения с содержанием заданий;
- выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя;
- строить рассуждения о воспринимаемых произведениях.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи, принимать участие в их обсуждении;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- выполнять работу со сверстниками;
- воспринимать и учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений искусства;
- договариваться, приходить к общему решению.

Обучающийся получит возможность научиться:

- контролировать действия других участников в процессе коллективной творческой деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить их;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- проявлять инициативу, участвуя в создании коллективных художественных работ;
- узнавать мнение друзей или одноклассников;
- вести диалог с учителем и одноклассниками, прислушиваясь к их мнению, и выражать свое терпимо и убедительно.

Предметные результаты

Восприятие искусства и виды

Обучающийся научится:

- различать виды художественной деятельности (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, дизайн);
- узнавать и воспринимать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;
- воспринимать красоту архитектуры и понимать ее роль в жизни человека; художественной деятельности;
- понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии;

Обучающийся получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их

содержания;

- видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, дизайн;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу.

Азбука искусства. Как говорит искусство.

Обучающийся научится:

- использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы;
- изображать простейшую линию горизонта и ее особенности;
- различать хроматические и ахроматические цвета;
- владеть дополнительными приемами работы с новыми графическими материалами;
- выбирать характер линий для передачи выразительных образов природы разных географических широт;
- использовать базовые формы композиции: геометрическая форма - предмет;
- моделировать цветок из простейшей базовой формы;
- создавать средствами рисунка и живописи образы героев сказок народов мира.

Обучающийся получит возможность научиться:

- различать и изображать различные виды линии горизонта;
- подбирать соответствующий материал для выполнения замысла;
- передавать воздушную перспективу в пейзаже графическими и живописными приемами;
- применять хроматические и ахроматические цвета для передачи объема или пространства;
- соблюдать пропорции человека и особенности передачи его портрета;
- передавать эмоциональное состояние героев литературных произведений средствами рисунка и живописи.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Обучающийся научится:

- видеть разницу между пейзажами, ландшафта разных частей света и использовать соответствующую линию горизонта;
- использовать различные художественные материалы для передачи пейзажей разных географических широт;
- передавать характер и намерения объекта в иллюстрации к русским и зарубежным сказкам;
- осознавать красоту окружающей природы и рукотворных творений человека и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- передавать настроение в пейзажах;
- соединять различные графические материалы в одной работе над образом;
- изображать старинные русские города по памяти или представлению;
- создавать узоры народов мира;
- подбирать соответствующие художественные материалы для изображения главных героев произведений;
- совмещать работу на плоскости и в объеме.

3 класс

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на произведения изобразительного искусства различного образного содержания;
- представление о своей гражданской идентичности через принятие образа Родины, представление о ее богатой истории, о культурном наследии России;
- чувство сопричастности к художественной культуре России через знакомство с творчеством А.И. Куинджи, К.А. Коровина, В.В. Верещагина, а также знакомство с городом музеев Санкт-Петербургом;

- положительное отношение к урокам изобразительного искусства, интерес к занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения изобразительного искусства в собственной жизни;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными произведениями разных эпох, стилей и жанров;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им, открытость, первоначальная готовность к диалогу, творческому сотрудничеству;
- представление о добре и зле, должном и недопустимом;
- первоначальные навыки оценки и самооценки художественного творчества;
- представление о содержательном досуге.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- умения реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- эмоционально-ценностного отношения к разнообразным явлениям действительности, отраженным в изобразительном искусстве;
- мотивации творческого самовыражения, сотрудничества и взаимоподдержки;
- осознания нравственного содержания художественных произведений и проекции этого содержания в собственных поступках;
- трудолюбия, оптимизма, ответственности за другого человека; положительной самооценки.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную, в том числе художественно-творческую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и собственным замыслом работы, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на образы, созданные в изобразительном искусстве;
- выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек);
- выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах коллективной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выполнять предложенные в учебнике задания, в том числе на самопроверку;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы с учетом характера сделанных ошибок;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебной (художественной) задачи;
- выполнять действия, опираясь на заданный в учебнике ориентир.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск информации в справочном материале учебника и в дополнительных источниках;
- использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач;
- воспринимать тексты (фрагменты из сказок, статья), соотносить их с визуальным представленным материалом;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- использовать примеры иллюстраций при обсуждении особенностей творчества того или иного художника;
- представлять информацию в виде небольшого сообщения;
- осознанно строить речевое высказывание в устной форме;
- выбирать способы решения художественной задачи.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно расширять свои представления о живописи;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах искусства;
- обобщать учебный материал;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать аналогии;
- работать со схематическим изображением, соотносить его с рисунком, картиной;
- сравнивать средства художественной выразительности в разных видах искусства.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- выражать свое мнение о произведении живописи;
- принимать активное участие в различных видах совместной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы;
- проявлять инициативу, участвуя в создании групповых работ;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- стремиться к пониманию позиции другого человека.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать значение изобразительного искусства в передаче настроения и мыслей человека, в общении;
- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на уроке и во внеурочной деятельности;
- формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия.
- проявлять творческую инициативу в коллективной творческой деятельности.

Предметные результаты

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Обучающийся научится:

- расширять свои представления о русских и зарубежных художниках;
- различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности;
- различать основные виды и жанры пластических искусств;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер и эмоциональное состояние средствами художественного языка;
- расширять свои представления о ведущих музеях России и музеях своего региона;
- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств;

Обучающийся получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания;
- видеть проявления художественной культуры вокруг себя: музеи, искусство в театре, дома, на улице;
- высказывать суждение о художественных произведениях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Обучающийся научится:

- изображать несложные композиции передачи пространства на плоскости;
- использовать вертикаль и горизонталь для построения главных предметов композиции;
- использовать базовую форму построения человека для создания композиции группового портрета;
- понимать на доступном уровне роль белой и черной красок; света, полутени, тени и рефлекса в живописи;
- пользоваться перспективой и пропорциями предметов при их построении;
- использовать разнообразие цветовых оттенков теней на первоначальном уровне;
- применять простые способы оптического смешения цветов;
- распознавать разнообразие природных форм и передавать их на плоскости;
- различать контрасты в рисунке;
- использовать новые возможности графитного карандаша и передавать разнообразные фактуры;

Обучающийся получит возможность научиться:

- передавать движение предмета на плоскости;
- изображать построение архитектурных форм;
- смешивать краски, разбеляя или затемняя их, для создания множества новых оттенков.
- применять разнообразие художественных техник в живописи и отличать их друг от друга;
- передавать объем в изображении насекомых, рыб, птиц графическими приемами;
- передавать различные фактуры поверхности дерева, оперения, меха животных;
- передавать в живописи объем круглых предметов;
- передавать образ человека в разных культурах;
- выполнять простые рисунки с помощью компьютерной графики в программе Paint.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Обучающийся научится:

- понимать, что Земля - наш общий дом и отражать это в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы и средства художественной выразительности для создания образа природы, передачи ее разных состояний;
- воспринимать и переживать шедевры мировой живописи, замечая больше подробностей и деталей;
- представлять и изображать быт, жилище, одежду и окружение в русской народной традиции;
- изображать узоры и орнаменты других народностей.

Обучающийся получит возможность научиться:

- участвовать в различных видах изобразительной деятельности;
- эмоционально и личностно воспринимать шедевры мирового и русского искусства;
- выражать эмоциональное состояние человека в портрете, используя вертикаль оси и знание пропорций;
- передавать легкость и свежесть красок, благодаря оптическому смешению цветов;
- передавать эмоциональное состояние радости и скромности русской души;
- работать с разнообразными художественными материалами, в том числе в смешанной технике;
- самостоятельно изготовить бересту;
- передавать главную мысль в рисунке или живописи.

4 класс

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественного творчества;
- система положительных мотивов, включая мотивы творческого самовыражения;
- устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве;

- чувство любви, уважение к родителям, забота о младших и старших, ответственность за другого человека;
- основа гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданин России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- осознание своей этнической принадлежности, принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации;
- приобщение к мировой и отечественной культуре и освоение сокровищницы изобразительного искусства, народных, национальных традиций, искусства других народов;
- позитивная самооценка и самоуважение;
- основа для организации культурного досуга и формирования культуры здорового образа жизни.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- понимания образной природы искусства, умения выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира;
- чувства гордости за достижения отечественного и мирового художественного искусства;
- осознанного уважения и принятия традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической и духовной жизни родного края;
- способности к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности;
- целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять целеполагание как формирование художественно-творческого замысла;
- планировать и организовывать действия в соответствии с целью;
- контролировать соответствие выполняемых действий способу реализации творческого замысла;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;
- вносить коррективы на основе предвосхищения будущего результата и его соответствия замыслу;
- осуществлять самоконтроль своей творческой деятельности;
- преодолевать трудности при решении учебных и творческих задач.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить цель, позволяющую достичь реализации собственного творческого замысла;
- высказывать собственное мнение о явлениях изобразительного искусства;
- действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в учебной и внеурочной деятельности, а также в повседневной жизни.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- анализировать произведения искусства;
- применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- воспринимать произведения пластических искусств и различных видов художественной деятельности: графики (рисунок), живописи, скульптуры, архитектуры, художественного конструирования, декоративно-прикладного искусства;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в том числе в контролируемом пространстве Интернета;

- устанавливать аналогии;
- использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач;
- воспринимать и анализировать тексты, соотносить их с репродукциями картин и другим визуально представленным материалом;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями.

Обучающийся получит возможность научиться:

- строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественной выразительности;
- расширять свои представления об изобразительном искусстве и художниках, о современных событиях культуры;
- фиксировать информацию о явлениях художественной культуры с помощью инструментов ИКТ;
- соотносить различные художественные произведения по настроению, форме, по различным средствам выразительности;
- произвольно составлять свои небольшие тексты, сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- строить логически грамотное рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- воспринимать произведения изобразительного искусства как средство общения между людьми;
- продуктивно сотрудничать со взрослыми и сверстниками;
- вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства;
- воспринимать мнение сверстников и взрослых о художественном произведении, о результатах индивидуального и коллективного творчества;
- контролировать свои действия в коллективной работе, соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;
- задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей автора художественного произведения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- открыто и эмоционально выражать свое отношение к искусству, аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров;
- выражать свое мнение о произведении искусства, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- проявлять творческую инициативу, самостоятельность, воспринимать намерения других участников в процессе коллективной творческой деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- применять полученный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга.

Предметные результаты

Восприятие искусства и виды художественной деятельности.

Обучающийся научится:

- воспринимать богатство и разнообразие художественной культуры; ощущать и понимать

художественный замысел в картине художника; понимать особенности восприятия художественного произведения - художник и зритель;

- воспринимать чувства, воплощенные художниками в разных видах искусства, в изображении портретов людей разного возраста;

- узнавать произведения искусства по видам и жанрам, понимать, чем или из чего они выполнены;

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство);

- выражать собственное суждение о содержании и выполнении того или иного произведения;

- отличать материалы для рисунка, живописи и скульптуры;

- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними;

- понимать несложную форму предметов природы и уметь ее передавать на плоскости;

- использовать нужные материалы для максимальной выразительности замысла;

- работать в смешанной технике на разных видах бумаги;

приводить примеры ведущих художественных музеев России, некоторых художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение;

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественно-образного языка.

Обучающийся получит возможность научиться:

- участвовать в обсуждении содержания произведений изобразительного искусства и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

- расширять свои знания и представления о музеях России и мира, в том числе с помощью интернет-ресурсов;

- использовать компьютер, как дополнительный способ изображения и воплощения замысла; а также для хранения фотографий своих работ, выполненных на бумаге;

- создавать на базе своих работ и работ своих одноклассников музей своего класса;

- искать и находить новые средства выразительности при изображении космоса;

- применять свою фантазию, предлагать вариант выполнения в процессе коллективных работ;

- выбирать и подбирать самостоятельно и с друзьями материалы, техники и идеи для воплощения замысла;

- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства, в природе, на улице, в быту;

- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Обучающийся научится:

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

- составлять и подбирать цветовые гаммы для замысла своей работы; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика;

- пользоваться симметрией для построения звезд; делать асимметричные композиции;

- использовать различные линии, пятна и штрихи как основные средства выразительности; создавать фантастических животных различными способами, используя линии, пятно и штрих;

- изображать разнообразные формы предметов на плоскости с передачей объема и в пространстве;

- пользоваться построением рисунка для создания орнаментов, от простых до более сложных, в разных геометрических формах; использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; передавать в собственной художественно-

творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Обучающийся получит возможность научиться:

- изображать с натуры и по представлению несложные предметы и натюрморты;
- передавать перспективу пространства на плоскости различными способами и техниками графики, рисунка и живописи;
- осуществлять построение пейзажа различных географических широт, в разное время суток и года;
- четко выстраивать предметы в композиции: ближе - больше, дальше - меньше;
- владеть основами цветоведения и смешения цветов, умело применять белую и черную краску, применять хроматические и ахроматические цвета; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- создавать композиции узоров и орнаментов народов России и мира на основе сближенных и противоположных цветовых сочетаний;
- создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Обучающийся научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- узнавать различные явления природы на репродукциях картин и фото художников, подмечая нюансы в процессе эмоционального обсуждения со сверстниками; фантазировать, используя впечатления от картин и фото художников;
- любить и беречь свой край, рассматривая картины местных художников;
- узнавать русский костюм, русский быт, русские избы, посуду, игрушки;
- выражать черты русского народа, его души, украшать русскими узорами и орнаментами жилище, одежду;
- создавать семейные портреты; дарить людям работы, выполненные своими руками;
- узнавать картины знакомых авторов отечественной и мировой живописи; разглядывая картины прошлого, задумываться о будущем.

Обучающийся получит возможность научиться:

- передавать цветовые сочетания в пейзажах разных времен суток и года;
- передавать на плоскости композиции с перспективой планов в разных жанрах живописи; передавать воздушную перспективу, глубину земли и высоту неба;
- передавать настроение в пейзаже, натюрморте, портрете, выражая к ним свое отношение;
- изображать образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- участвовать в коллективных работах на значимые жизненные темы.
- понимать и передавать в художественной работе красоту человека в разных культурах мира;
- изображать красоту природы родного края в разных настроениях; проследить связь родной природы, людей и сказок с музыкальной культурой.

Содержание учебного предмета, курса

2 класс

В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная. (11ч)

Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные (1 ч)

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Роль контраста в

композиции. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Тёплые и холодные цвета.

Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет (1 ч)

Наблюдение природы, природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Живопись. Пейзажи родной природы. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Роль контраста в композиции. Тёплые и холодные цвета. Эмоциональные возможности цвета.

Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы (1 ч)

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Симметрия. Силуэт. Ритм. Цвет.

В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор (1 ч)

Знакомство с несколькими яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Природные формы. Простые геометрические формы. Многообразие линий и их знаковый характер.

Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень (1 ч)

Жанр натюрморта. Приёмы работы с различными графическими материалами. Красота и разнообразие природы и предметов, выраженные средствами рисунка и живописи. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Форма. Силуэт. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.

Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт (1 ч)

Пейзажи родной природы. Композиция. Роль контраста в композиции. Красота и разнообразие природы, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц: общие и характерные черты. Форма. Силуэт. Натюрморт. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст (1 ч)

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Красота и разнообразие природы, человека, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Композиция. Практическое овладение основами цветоведения.

В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров (1 ч)

Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Цвет. Линия. Ритм.

Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаковых символов (1 ч)

Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Эмоциональные возможности цвета

Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет (1 ч)

Жанр натюрморта, пейзаж. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ — в построении композиции. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Смещение цветов.

Практическое овладение основами цветоведения.

Загадки белого и чёрного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрии (1 ч)

Красота и разнообразие природы, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение предметов, деревьев, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Симметрия. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Силуэт. Роль чёрной и белой красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Роль контраста в композиции. Использование различных художественных материалов и средств для создания красивых, удобных, выразительных предметов быта. Искусство вокруг нас сегодня.

В гостях у чародейки-зимы (12 ч)

В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок (1 ч)

Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России (с учётом местных условий). Основные составные цвета. Эмоциональные возможности цвета. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.

Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет (1 ч)

Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Композиция. Цвет. Пейзажи родной природы.

Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски (1 ч)

Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек и мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Знакомство с некоторыми наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Искусство вокруг нас.

Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция (1 ч)

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Композиция. Цвет. Эмоциональные возможности цвета.

Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм (1 ч)

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку, обществу. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет (1 ч) Пейзажи разных географических широт. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше. Смещение цветов. Эмоциональное воздействие цвета.

Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении (1 ч)

Образы природы и человека в живописи. Пейзажи родной природы. Композиция. Пропорции и перспектива. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца (1 ч)

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Разнообразие форм в природе как основа

декоративных форм в прикладном искусстве. Композиция. Симметрия. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Израццовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок (1 ч)

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Понятие о синтетичном характере народной культуры.

Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей — защитников земли Русской в искусстве (1 ч)

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Образ защитника Отечества. Жанр портрета. Композиция. Цвет. Линия.

Народный календарный праздник Масленица в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация (1 ч)

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры.

Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости (1 ч)

Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр натюрморта. Композиция. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Пропорции и перспектива. Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Весна - красна! Что ты нам принесла? (11 ч)

«А сама-то величава, выступает будто пава...» Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация (1 ч)

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Портрет. Композиция. Цвет. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки (1 ч)

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Роль контраста в композиции. Цвет. Практическое овладение основами цветоведения.

Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа (1 ч)

Образы природы и человека в живописи. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Пейзажи родной природы. Композиция. Цвет. Практическое овладение основами цветоведения. Эмоциональные возможности цвета.

Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение (1 ч)

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия (1 ч)

Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизации (1 ч)

Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Роль рисунка в искусстве. Основная и вспомогательная. Цвет. Эмоциональные возможности цвета.

Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок (1 ч)

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Композиции. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура (1 ч)

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетики: отношение к природе, человеку и обществу. Образ защитника Отечества. Красота человека, выраженная средствами скульптуры. Объём в пространстве и объём на плоскости. Выразительность объёмных композиций. Роль рисунка: основная и вспомогательная. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

Братья наши меньшие. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму (1 ч)

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Изображение птиц, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор (1 ч)

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект: доброе дело само себя хвалит (1 ч)

Демонстрация достигнутых результатов и обсуждение, чему научились в течение года по видам изобразительного искусства.

3 класс

Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (1 ч)

Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма (1 ч)

Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Природные формы.

В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства (1 ч)

Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

О чём может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастерства (1 ч)

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Искусство вокруг нас сегодня.

Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объём (1 ч)

Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр натюрморта.

Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства (1 ч)

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира.

Чуден свет — мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика: традиции мастерства (1 ч)

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет (1 ч)

Красота, разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства (1 ч)

Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

«Двор, что город, изба, что терем». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства (1 ч)

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

«То ли терем, то ли царёв дворец». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства (1 ч)

Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).

Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма и цвет, пропорции (1 ч)

Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (10 ч)

Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт: свет и тень, объём и пропорции (1 ч)

Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

Русская зима. Пейзаж в графике: чёрный и белый цвета (1 ч)

Роль контраста в композиции. Композиционный центр. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.

Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства (1 ч)

Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация (1 ч)

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

Всякая красота фантазии да умения требует. Маски — фантастические и сказочные образы, маски ряженых (1 ч)

Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.

В каждом посаде в своём наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги (1 ч)

Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).

Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма(1 ч)

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками.

Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектуры (1 ч)

Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

«Город чудный...» Памятники архитектуры: импровизация (1 ч)

Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Связь изобразительного искусства с музыкой, песнями, танцами, былинами, сказаниями, сказками.

Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр (1 ч)

Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образ защитника Отечества.

Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (5 ч)

Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица (1 ч)

Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной). Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образ современника.

Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет (1 ч)

Образы человека и природы в живописи.

Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиции мастерства (1 ч)

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России.

Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет (2 ч)

Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (8 ч)

Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит (1 ч)

Пейзажи разных географических широт. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

Цветы России на павловопосадских платках и шалях. Русская набойка: традиции мастерства (1 ч)

Искусство вокруг нас сегодня. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.)

Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм (1 ч)

Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

В весеннем небе — салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет (1 ч)

Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Образ защитника Отечества.

Гербы городов Золотого кольца России. Символические изображения: состав герба (1 ч)

Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.

Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и цвет (1 ч)

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве.

У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира: традиции мастерства (1 ч)

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).

Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект (1 ч)

4 класс

Восхитись вечно живым миром красоты (11 ч)

Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно (1 ч)

Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы природы и человека в живописи. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Древо жизни — символ мироздания. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень (1 ч)

Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Пейзажи родной природы

Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет (1 ч)

Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Цветущее дерево — символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи (1 ч)

Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Искусство вокруг нас сегодня. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Птица — символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разживки, симметрия, ритм, единство колорита (1 ч)

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Конь — символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких разживок (1 ч)

Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика (1 ч)

Искусство вокруг нас сегодня. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека (1 ч)

Образ современника. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Жанр портрета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Вольный ветер — дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет (1 ч)

Жанр пейзажа. Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, ритм.

Движение — жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий (1 ч)

Образы природы и человека в живописи. Разница в изображении природы в разное время года, суток, различную погоду. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция (1 ч)

Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Жанр пейзажа. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Любуйся ритмами в жизни природы и человека (14 ч)

Родословное дерево — древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция (1 ч)

Образ современника. Жанр портрета. Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.

Двенадцать братьев друг за другом бродят... Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт (1 ч)

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Образ человека в традиционной культуре. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Год не неделя — двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет (1 ч)

Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Новогоднее настроение. Колорит: гармоническое сочетание родственных цветов (1 ч)

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Эмоциональные возможности цвета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия (1 ч)

Искусство вокруг нас сегодня. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможности использования навыков конструирования и моделирования в жизни человека. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия (1 ч)

Образы природы и человека в живописи. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Пейзажи разных географических широт. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика (1 ч)

Образы природы и человека в живописи. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция (1 ч)

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.

Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, чёрная линия, штрихи в обобщении формы предмета (1 ч)

Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.

Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр (1 ч)

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Жанр портрета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.

«Недаром помнит вся Россия про день Бородина...» Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит(1 ч)

Образ защитника Отечества. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание,

Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика(1 ч)

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих (1 ч)

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих (1 ч)

Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Восхитись созидательными силами природы и человека (9 ч)

Вода — живительная стихия.

Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно (1 ч)

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различие. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Искусство вокруг нас сегодня. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа (1 ч)

Искусство вокруг нас. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство (2 ч)

Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.

Всенародный праздник — День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества (1 ч)

Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Основные темы скульптуры. Выразительность объёмных композиций. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм.

«Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное искусство: образы-символы (1 ч)

Основные темы скульптуры. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм.

Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности (3 ч)

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Учебно-тематический план

2 класс

№п/п	Разделы, темы	Количество часов
1	В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная.	11
2	В гостях у чародейки-зимы	12
3	Весна - красна! Что ты нам принесла?	11
Итого		34

3 класс

№п/п	Разделы, темы	Количество часов
1	Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	11
2	Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	10
3	Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	5
4	Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	8
Итого		34

4 класс

№п/п	Разделы, темы	Количество часов
1	Восхитись вечно живым миром красоты	11
2	Любуйся ритмами в жизни природы и человека	14
3	Восхитись созидательными силами природы и человека	9
Итого		34

Тематическое планирование

2 класс

№ урока	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени	Характеристика деятельности учащихся	Реализация «Программа воспитания»
<i>В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная. (11ч)</i>				

<p>1.</p>	<p>Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные</p>	<p>1</p>	<p>Рассматривать произведения живописи, в которых художники отобрали жизнь природы и человека летом. Сопоставлять произведения живописи и народного мастера о лете. Находить в них тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, композиционный центр, различать по размерам фигуры человека и предметов на разных планах композиции, свет и цвет. деятельности.</p>	<p>Содействовать воспитанию сознательного отношения к процессу обучения (дисциплинированность, организованность) Развитие способности к сотрудничеству, общению, работе в коллективе.</p>
<p>2.</p>	<p>Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет Рассматривать драгоценные камни и минералы в природе. Определять оттенки цвета в самоцветах в произведениях живописцев и на примере слов (изумрудный, лиловый, янтарный и т. д.). Рассказывать о форме самоцветов (симметричный, многогранный и т. п.).</p>	<p>1</p>	<p>Прослеживать получение сближенных сочетаний цветов. Выполнять упражнение на освоение приёма создания нюансных цветовых сочетаний. Решать, какие мотивы (листья, звёзды, птицы, цветы) включать в орнамент, какое чередование элементов (повторение одинаковых или один за другим следуют разные мотивы).</p>	<p>Содействовать воспитанию сознательного отношения к процессу обучения (дисциплинированность, организованность) Развитие способности к сотрудничеству, общению, работе в коллективе.</p>
<p>3.</p>	<p>Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы</p>	<p>1</p>	<p>Рисовать силуэт девичьего праздничного головного убора и украшать его декоративной композицией — орнаментальным украшением девичьего головного убора (венеч или корона). Включать древние образы-символы в украшение праздничного венца (короны). Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-</p>	<p>Содействовать воспитанию чувства товарищества, заботы о положении дел в группе и у отдельных товарищей. Развитие способности к сотрудничеству, общению, работе в коллективе.</p>

			художественной деятельности.	
4.	В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор	1	Рассматривать керамические сосуды, созданные народными мастерами Древней Греции и Дагестана (аул Балхары), и различать их по форме и узору. Сопоставлять балхарские сосуды с древнегреческими (форма изделия и декор). Определять сходство и различия в форме глиняных сосудов, их цветовом решении, декоре. Объяснять смысл понятий керамика, гончар, меандр, пальметта.	Пробуждение познавательного интереса к учебному предмету. Воспитание эстетического отношения к окружающему миру, культуры мышления и речи.
5.	Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень	1	Рассматривать натюрморты художника-графика и живописца из природных и рукотворных форм. Называть изображённые в них формы предметов. Различать средства художественной выразительности графики в передаче объёмной формы предметов в натюрморте (линия, пятно, штрих, светотень, светлые и тёмные тона).	Содействовать воспитанию чувства товарищества, заботы о положении дел в группе и у отдельных товарищей. Развитие способности к сотрудничеству, общению, работе в коллективе.
6.	Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт	1	Рассматривать произведения графики, воссоздавшие красоту родной природы. Называть , какими средствами рисунка (линия, штрихи разные по виду и ритму, пятно, силуэт, чёрный и белый цвет) художники создают выразительный образ деревьев в графическом пейзаже и натюрморте. Объяснять понятия силуэт, ритм.	Развитие способности к сотрудничеству, общению, работе в коллективе. Пробуждение познавательного интереса к учебному предмету.

			Рисовать с натуры комнатные цветы выразительными средствами графики: линии, разные по виду и ритму, пятно, силуэт.	
7.	Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст	1	Рассматривать произведения декоративно- прикладного и народного искусства (гобелены, керамическое панно) и живописи на темы народного праздника. Называть характерные, существенные черты праздника всех тружеников земли — Дня урожая. Описывать словами, как отмечают народный праздник — День урожая там, где ты живёшь .	Воспитание эстетического отношения к окружающему миру, культуры мышления и речи. Развитие способности к сотрудничеству, общению, работе в коллективе.
8.	В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров	1	Рассматривать народные глиняные игрушки из села Филимоново Тульской области. Вспоминать глиняные народные игрушки: дымковские, каргопольские, о которых узнали в 1 классе, и сравнивать филимоновскую игрушку с ними. Рисовать последовательно узоры кистью от светлых тонов к тёмным (жёлтый, красный, тёмно-зелёный).	Воспитание эстетического отношения к окружающему миру, культуры мышления и речи. Формирование научного мировоззрения, убеждений.
9.	Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаков- символов	1		воспитывать уважение к противоположному мнению, чувство сопереживания честность, чувство ответственности за свои поступки, слова; воспитывать аккуратность и дисциплину труда, любви к жизни во всех проявлениях.

10.	Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет	1	<p>Рассматривать произведения живописи (портрет, натюрморт, пейзаж).</p> <p>Называть оттенки красного цвета в природе и находить их в картинах художника. Рассказывать, как получить оттенки красного цвета, находить их путём смешивания красок на практике или по цветовому кругу. Решать, какие предметы включить в композицию натюрморта, где и как их расположить.</p>	<p>Содействовать воспитанию сознательного отношения к процессу обучения (дисциплинированность, организованность)</p> <p>Развитие способности к сотрудничеству, общению, работе в коллективе.</p>
11.	Загадки белого и чёрного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрии	1	<p>Рассматривать произведения художников-графиков, мастеров декоративно-прикладного и народного искусства.</p> <p>Объяснять смысл понятия симметрия. Находить симметрию в произведениях изобразительного искусства. Определять характерные признаки (прозрачность, изящество, блеск и т. п.) изделий из стекла (хрусталя) и называть их.</p>	<p>Содействовать воспитанию чувства товарищества, заботы о положении дел в группе и у отдельных товарищей.</p> <p>Пробуждение познавательного интереса к учебному предмету.</p>
<i>В гостях у чародейки-зимы (12 ч)</i>				
12.	В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок	1	<p>Рассматривать произведения керамики из Гжели. Участвовать в обсуждении своеобразия произведений из Гжели, синего цвета и его оттенков в живописном пейзаже и гжельской росписи по белому фарфору.</p>	<p>Содействовать воспитанию сознательного отношения к процессу обучения (дисциплинированность, организованность)</p> <p>Развитие способности к сотрудничеству, общению, работе в коллективе.</p>
13.	Фантазируй волшебным гжельским	1	Наблюдать зимнюю природу, изменения в её	Содействовать воспитанию чувства

	<p>мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет https://ok.ru/video/16212365629</p>		<p>состояниях неба, деревьев, снежного покрова при разной освещённости (солнечный морозный день или пасмурный) и в разное время суток и любоваться ею. Рассматривать зимние пейзажи художников. Находить линию горизонта. Аргументировать свой ответ. Решать, какое состояние зимней природы будешь изображать в творческой работе. Намечать линию горизонта и располагать деревья на ближнем и дальнем планах.</p>	<p>товарищества, заботы о положении дел в группе и у отдельных товарищей. Воспитание эстетического отношения к окружающему миру, культуры мышления и речи.</p>
14.	<p>Тестирование. Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски</p>	1	<p>Рассматривать маски, представленные в учебнике, и сравнивать их. Находить общее и различное. Участвовать в обсуждении того, почему маска скрывает черты лица реального человека и придаёт образу новый облик (смешного, страшного, каверзного и т. п.) героя, художник придаёт облику героя маски загадочность, фантастичность.</p>	<p>Развитие способности к сотрудничеству, общению, работе в коллективе. Воспитание активной жизненной позиции, нравственно-этических принципов и привычек.</p>
15.	<p>Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция</p>	1	<p>Рассматривать произведения разных видов изобразительного искусства, посвящённые новогодним праздникам. Описывать словами, кто станет героем композиции, какое место в ней займёт новогодняя ёлка, как будут располагаться на ветвях ёлочные украшения. Рисовать по представлению или наблюдению композицию «Новогодняя ёлка в комнате или на улице». Передавать цветом радостное чувство</p>	<p>Содействовать воспитанию чувства товарищества, заботы о положении дел в группе и у отдельных товарищей. Развитие способности к сотрудничеству, общению, работе в коллективе.</p>

			праздника с помощью яркого света на поверхности стеклянных игрушек и сверкающего блика.	
16.	Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм	1	Рассматривать белокаменные храмы, представленные в учебнике. Узнавать и называть памятники архитектуры своего Отечества. Объяснять смысл понятий зодчество, храм, церковь, собор, колокольня. Различать сочетание архитектурных объёмов одноглавого храма (нижнее основание храма, основная часть храма, глава, барабан, купол).	Воспитание активной жизненной позиции, нравственно-этических принципов и привычек. Формирование научного мировоззрения, убеждений.
17.	Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет	1	Рассматривать произведения живописи, посвящённые красоте родной природы в зимнее время. Называть месторасположение линии горизонта в пейзажах. Выполнять упражнение на получение нежных оттенков приёмом смешения яркого цвета с белилами.	воспитывать уважение к противоположному мнению, чувство сопереживания честность, чувство ответственности за свои поступки, слова; воспитывать аккуратность и дисциплину труда, любви к жизни во всех проявлениях.
18.	Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении	1	Воспринимать и эмоционально оценивать произведения на спортивные темы. Осваивать передачу пропорций в изображении фигуры человека в движении.	- воспитывать доброжелательное отношение учащихся друг к другу, обеспечивать доброжелательное отношение к учащимся со стороны преподавателя, в сочетании с требовательностью, его педагогический такт;

19.	Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца	1	Рассматривать старинные изразцы в декоре храмов, старинных печей в боярских палатах. Вспоминать и рассказывать, в каких видах народного искусства встречались образы льва, птицы-сирина, Полкана. Находить соответствие композиционной схемы расположения узоров на квадрате в изразцах из декоративного убранства храмов или печей.	воспитание воли, умения преодолевать трудности, познавательной активности и самостоятельности, настойчивости; - содействовать в ходе занятий формированию основных мировоззренческих идей (в зависимости от содержания занятий), например, материальности мира, причинно-следственных связей между явлениями, развитие в природе и обществе, познаваемость мира и его закономерностей
20.	Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок	1	Рассматривать старинные русские печные изразцы, представленные в учебнике, и произведения художников, воссоздавших образ русской печи. Называть сказки, в которых печь была героиней	воспитание интереса к предмету, к учению;
21.	Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей — защитников земли Русской в искусстве	1	Рассматривать произведения разных видов искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное и народное искусство, поэзия), посвящённые прославлению воинской доблести, подвигов воинов Древней Руси. Рассказать , как изображены русские воины-богатыри в этих произведениях.	Развитие способности к сотрудничеству, общению, работе в коллективе. Содействовать воспитанию сознательного отношения к процессу обучения (дисциплинированность, организованность)
22.	Народный календарный праздник	1	Рассматривать произведения	Содействовать воспитанию чувства

	Масленица в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация		изобразительного искусства, воссоздавшие обрядовые действия яркого календарного народного праздника Масленицы. Рассказывать о традициях празднования Масленицы и впечатлениях об участии в этом народном календарном празднике в родном крае (городе, селе, посёлке).	товарищества, заботы о положении дел в группе и у отдельных товарищей. Пробуждение познавательного интереса к учебному предмету.
23.	Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости	1	Рассматривать старинные предметы быта в натуре и живописные натюрморты с их изображением. Использовать приёмы построения симметричных предметов с помощью оси симметрии и основных парных ориентиров на горизонтальной оси.	Воспитание эстетического отношения к окружающему миру, культуры мышления и речи. Воспитание активной жизненной позиции, нравственно- этических принципов и привычек.
	<i>Весна - красна! Что ты нам принесла? (11 ч)</i>			
24.	«А сама-то величава, выступает будто пава...» Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация	1	Рассматривать произведения изобразительного и других видов искусства, воссоздавшие образ женщины в праздничном народном костюме. Давать характеристику героиням русских народных сказок и песен. Устно описывать традиционную женскую одежду, которую встречал на иллюстрациях в книгах, видел в театральном представлении или кинофильме, в музее. Рисовать фигуру красной девицы в народной одежде.	воспитывать уважение к противоположному мнению, чувство сопереживания честность, чувство ответственности за свои поступки, слова; воспитывать аккуратность и дисциплину труда, любви к жизни во всех проявлениях.
25.	Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция:	1	Рассматривать миниатюры палехских народных мастеров.	- воспитывать доброжелательное отношение учащихся

	импровизация на тему литературной сказки		Планировать свою работу (определять порядок её выполнения) в соответствии с последовательностью палехских мастеров (выбирать сюжет из сказки А. Пушкина, выполнять схематическую зарисовку композиции, изображать главных героев в действии по сюжету и детали (люди, фон, природа, архитектура), подбирать цветовую гамму для главных и второстепенных элементов композиции и завершать работу в цвете).	друг к другу, обеспечивать доброжелательное отношение к учащимся со стороны преподавателя, в сочетании с требовательностью, его педагогический такт;
26.	Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа	1	Рассматривать произведения А. Саврасова, И. Левитана; произведения лаковой живописи, изображающие весеннюю природу. Рассказывать, какое впечатление и настроение возникает при восприятии картин и миниатюр, их колорита, как пейзажисты используют в своих произведениях свойства цвета для передачи настроения.	-воспитывать усидчивость, умение преодолевать трудности, аккуратность при выполнении заданий, силы воли, настойчивости, упорства;
27.	Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение	1	Рассматривать произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, посвящённые космосу. Рассказывать о первом полёте в космос и космонавте Юрии Гагарине, о Дне космонавтики — 12 апреля 1961г. и радости людей на всей нашей планете Земля и особенно нашей страны, о том, что изображено на картинах живописца и в работе народного мастера. Участвовать в обсуждении представлений художника о	-содействовать в ходе занятий формированию основных мировоззренческих идей (в зависимости от содержания занятий), например, материальности мира, причинно-следственных связей между явлениями, развитие в природе и обществе, познаваемость мира и его закономерностей

			звёздном мире, о том, как выглядит Земля из космоса.	
28.	Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия	1	Наблюдать изменения в весенней природе. Любоваться её красотой. Сопоставлять свои наблюдения цвета в природе с весенним колоритом произведений живописи на тему весны. Сделать пробный оттиск в технике монотипии — разового отпечатка.	воспитание воли, умения преодолевать трудности, познавательной активности и самостоятельности, настойчивости; Формирование научного мировоззрения, убеждений.
29.	Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизации	1	Рассматривать народные игрушки из Полховского Майдана. Вспоминать и называть народные игрушки, которые создают мастера в разных регионах России (Архангельской, Кировской, Тульской областях). Называть их материал, палитру и характерные элементы в узоре. Понимать знаково-символический язык народной игрушки. Называть в росписи тарарушек цветовой контраст (красный — синий, зелёный — оранжевый, жёлтый — фиолетовый, синий — оранжевый).	воспитывать уважение к противоположному мнению, чувство сопереживания честность, чувство ответственности за свои поступки, слова; воспитывать аккуратность и дисциплину труда, любви к жизни во всех проявлениях.
30.	Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок	1	Рассматривать произведения народных мастеров-резчиков пряничных досок для печатных пряников. Рассказывать о приёмах техники резьбы пряничных досок и образах-символах (птицы, конь, хоромы, терема и др.), характерных для резных пряничных	- воспитывать доброжелательное отношение учащихся друг к другу, обеспечивать доброжелательное отношение к учащимся со стороны преподавателя, в сочетании с

			досок. Сочинять рисунок для своей пряничной доски. Выбирать один из традиционных мотивов-символов.	требовательностью, его педагогический такт;
31.	Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура	1	Рассматривать произведения скульптуры (круглой и рельефной). Высказывать своё суждение о них. Рассказывать , какие памятники в память о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. установлены в твоём городе (посёлке, селе). Объяснять смысл понятий скульптура, рельеф. Выполнять композицию для памятной доски в честь героев-защитников Отечества.	- воспитывать доброжелательное отношение учащихся друг к другу, обеспечивать доброжелательное отношение к учащимся со стороны преподавателя, в сочетании с требовательностью, его педагогический такт; Формирование научного мировоззрения, убеждений.
32.	Братья наши меньшие. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму	1	Рассматривать произведения разных видов изобразительного искусства, запечатлевшие образы животных.	Воспитание активной жизненной позиции, нравственно-этических принципов и привычек.
33.	Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор. Контрольная работа.	1	Рассматривать произведения декоративно-прикладного искусства, выявлять природные формы в образном строе орнаментов народов мира. Сравнивать декоративные росписи тарелки из Китая и вазы из Индокитая. Определять общее в выразительных средствах орнаментальных мотивов народов мира (ритм, симметрия, силуэт, декоративное обобщение природных форм, цвет).	Содействовать воспитанию чувства товарищества, заботы о положении дел в группе и у отдельных товарищей. Развитие способности к сотрудничеству, общению, работе в коллективе.

34.	Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект: доброе дело само себя хвалит	1	<p>Давать оценку лучшим работам сверстников и систематизировать отобранные работы во 2 классе. Использовать выразительные средства изобразительного искусства (композиция, форма, ритм, линия, цвет, объём), декоративно-прикладного и народного искусства (композиция, связь декора с формой украшаемого предмета, ритм, орнамент, симметрия — асимметрия, статика — динамика, тоновые и цветовые контрасты и нюансы, национально-региональное своеобразие) для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности.</p>	<p>Содействовать воспитанию сознательного отношения к процессу обучения (дисциплинированность, организованность) Развитие способности к сотрудничеству, общению, работе в коллективе.</p>

Тематическое планирование
3 класс

№ урока	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени	Характеристика деятельности учащихся	Реализация «Программы воспитания»
Осень. Как прекрасен этот мир, посмотри... (11ч.)				
1.	Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма.	1	<p>Наблюдать осенние цветы в природе. Рассказывать о своих наблюдениях осенних цветов. Рисовать композицию натюрморта «Чужие цветы краснее, а свои милее» с натуры или по памяти.</p>	установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их
2.	В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства. Знакомство с искусством мастеров Жостова.	1	<p>Рассматривать и анализировать произведения жостовских мастеров - расписные лаковые подносы. Работать по художественно-дидактической таблице. Рассматривать этапы</p>	

	Рисование узоров Жостова.		послойного жостовского письма. Повторять за мастером приёмы послойного письма (рописи).	познавательной деятельности.
3.	О чем может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастерства.	1	Рисовать жостовский поднос понравившейся формы и украшать его цветочной росписью. Выбирать одну из нескольких традиционных композиций жостовской росписи для своей творческой работы. Смешивать на палитре каждую яркую краску с белилами. Выполнять поэтапно традиционный жостовский приём росписи (замалёвок, тенёжку, прокладку, бликовку, чертёжку). Обсуждать творческие работы одноклассников.	
4.	Каждый художник урожаем своей земли хвалит.	1	Рассматривать разнообразие форм, цвета, размеров осенних плодов в природе, находить соответствие им в изображённых натюрмортах художников, разделять чувства художников, переданные ими в картинах-натюрмортах. Рисовать с натуры натюрморт «Славный урожай», выявлять цветом красоту спелых плодов. Выражать в творческой работе своё отношение к щедрости природы средствами художественного образного языка живописи.	побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации.

5.	Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства.	1	Рассматривать произведения декоративно-прикладного искусства народных мастеров стран Востока (Китая и Японии). Рассказывать о старинном обычае изготовления и запуска воздушных змеев в России и странах Востока. Участвовать в обсуждении разнообразия форм воздушных змеев (бабочка, птица феникс, корзина с цветами).	
6.	Чуден свет – мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика: традиции мастерства.	1	Рассматривать произведения декоративно-прикладного и народного искусства. Высказывать мнение об этих произведениях. Придумать и рисовать коврик с узором по мотивам народной лоскутной мозаики. Выражать в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение.	привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
7.	Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет.	1	Рассматривать произведения пейзажной живописи о природе, видеть её красоту и своеобразие. Высказывать своё суждение о понравившемся пейзаже и аргументировать его. Рисовать с природы или по наблюдению на тему «Родные просторы». Выражать в творческой работе своё отношение к осенней природе	
8.	Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства.	1	Рассматривать произведения народной русской майолики. Сравнивать произведения гжельского фарфора и майолики между собой, находить сходство и различия; Выражать в творческой работе своё	

			отношение к майоликовой росписи Гжели.	
9.	«Двор, что город, изба, что терем». В мире народного зодчества: традиции русского мастерства.	1	Рассматривать представленные в учебнике произведения народного деревянного зодчества. Рисовать фасад избы, соблюдать симметрию, изображать горизонтальными линиями брёвна, скат крыши и охлупень (конёк). Определять ширину причелины и полотенца. Выполнять творческое задание согласно условиям:	
10.	«То ли терем, то ли царёв дворец». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства.	1	Рассматривать произведения народного деревянного зодчества. Рисовать по своему сказочный терем и включить его в коллективную композицию «Русская старинная улица твоего города (деревни, села, посёлка)». Выражать в творческой работе своё отношение к искусству народных мастеров-древоделов изобразительными средствами.	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия.
11.	Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма, цвет, пропорции.	1	Наблюдать птиц в зимней природе. Рассказывать о своих наблюдениях птиц в природе. Выполнять наброски птиц, зимующих в родном краю, в технике акварели «по-сырому» (по памяти или наблюдению). Выражать в творческой работе своё отношение к зимующим птицам.	
Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (10 ч)				
12.	Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт:	1	Рассматривать произведения художников-пейзажистов, в которых	использование воспитательных возможностей для

	свет и тень, объем и пропорции.		запечатлены замечательные образы зимней природы. Использовать произведения вернисажа в качестве примеров при изучении тем курса, систематизировать произведения по видам искусства и по заданному принципу (из собрания Русского музея, Третьяковской галереи, художественного или краеведческого музея своего региона)	проявления добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
13.	Русская зима. Пейзаж в графике: черный и белый цвета.	1	Рассматривать живописные натюрморты из предметов быта, связанных с обычаем чаепития. Высказывать своё суждение о них. Рассказывать о своих наблюдениях семейного чаепития Сравнивать произведения живописи, находить общее и различное в изображении предметов натюрморта. Рисовать с натуры натюрморт из старинных и современных предметов быта.	
14.	Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства.	1	Рассматривать произведения декоративно-прикладного и народного искусства — одежду коренных народов Севера. Высказывать своё мнение о традиционной народной одежде северных народов. Выбирать знаки-символы русского народного орнамента (мотивы природы) для своего эскиза сувенира из бисера. Создавать свой эскиз сувенира из бисера.	применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые
15.	Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные	1	Рассказать о праздновании Нового года в своей семье и об участии в праздниках новогодней ёлки,	

	<p>новогодние фантазии: импровизация</p> <p>Тестирование</p>		<p>о традиционных атрибутах, героях. Рисовать участников карнавала на школьном новогоднем празднике.</p> <p>Выбирать, в каком облик предстанут участники карнавала в творческой композиции.</p> <p>Уточнять костюм участников карнавала на основе иллюстраций учебника.</p>	<p>дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися.</p>
16.	<p>Всякая красота фантазии да умения требует. Маски – фантастические и сказочные образы, маски ряженных.</p> <p>Образ зимы в карнавальной маске.</p>	1	<p>Рассматривать произведения народного мастера и творческие работы сверстников. Высказывать своё мнение о художественных образах зимних месяцев.</p> <p>Использовать характерные признаки зимы в её декоративном решении.</p> <p>Рисовать эскиз маски для ряженого.</p>	
17.	<p>В каждом посаде в своём наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги.</p> <p>Символика цвета</p>	1	<p>Рассматривать произведение народного декоративно-прикладного искусства — народные праздничные костюмы разных регионов России (северных и южных).</p> <p>Рисовать силуэт женской фигуры в народном костюме, обозначать на нём места, где размещены узоры-обереги, и украшать их орнаментом.</p>	
18.	<p>Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма.</p>	1	<p>Рассматривать произведения известных русских художников, в которых созданы театральные образы героев, исторических персонажей в сценических костюмах.</p> <p>Создавать свой эскиз сценического костюма для театрального действия.</p>	

19.	Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектуры. Виды изобразительного искусства	1	Рассматривать произведения народных мастеров, художников-живописцев, фотографии, на которых запечатлены образы замечательных памятников русской архитектуры. Работать над композицией рисунка старинного города-крепости по представлению.	
20.	«Город чудный...». Памятники архитектуры: импровизация. Основы изобразительного языка.	1	Участвовать в обсуждении образа града Китежа, воссозданного живописцем, узнавать в нём облик старинного русского города-крепости, называть известные храмы и терема, описывать приёмы построения композиции произведения	включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе.
21.	Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр.	1	Рассматривать произведения народного мастера, художника-живописца, художников-плакатистов, создавших героические образы защитников Родины в разные времена. Выбирать живописные или графические материалы согласно замыслу. Рисовать сюжетную композицию на тему (по выбору) «Чужой земли не хотим, а своей не отдадим» или «Кто с мечом к нам придёт — от меча и погибнет!».	
Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (5 ч)				
22.	Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица. Жанры изобразительного искусства	1	Рассматривать женские портреты в живописи. Высказывать своё мнение о произведениях портретного жанра, давать эмоциональную оценку женским портретам, представленным в учебнике. Рассказывать , какие героини изображены на	включение в урок игровых процедур, которые помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.

			портретах, описывать их внешность и костюм, положение фигуры, фон картины.	
23.	Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет.	1	Рассматривать произведения лаковой миниатюры (Федоскино), декоративную композицию из текстиля, передающих праздничную атмосферу народного гулянья на Масленицу. Высказывать своё мнение о них. Рассказывать о том, как отмечается праздник Масленицы в родных местах.	организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.
24.	Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиций мастерства.	1	Рассматривать русские народные игрушки из разных регионов России. Выполнять зарисовку силуэта понравившейся народной деревянной игрушки, расписывать её росписью соответствующего промысла.	
25.	Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция.	1	Рассматривать произведения русских художников, создавших в живописи, майолике, книжной иллюстрации образы сказочных персонажей, героев преданий.	
26.	Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционные центр и цвет.	1	Рисовать иллюстрацию к любимой сказке. Определять сюжет, героя сказки для своей иллюстрации. Располагать действующих лиц и окружающие их предметы так, чтобы главная мысль иллюстрации была понятна зрителям.	организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся.
Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (8 ч)				
27.	Водные просторы России. Морской	1	Рассматривать произведения художников-маринистов, соотносить их с	инициирование и поддержка исследовательской

	пейзаж: линия горизонта и колорит. Изображение по памяти морского пейзажа.		описанием моря в стихотворении А. Пушкина. Высказывать своё мнение о произведениях мариниста, называть наиболее понравившиеся пейзажи и объяснять почему. Исследовать возможности живописи, смешивать краски для получения цветовых оттенков морской воды. Создавать картину весенней навигации по наблюдению или представлению на одну из тем	деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
28.	Цветы России на павловопосадских платках и шалях. Русская набойка: традиции мастерства	1	Рассматривать произведения художников, рисунков для набойки. Высказывать своё мнение и отношение к произведениям народных мастеров из Павловского Посада — расписным шалям, называть традиционные мотивы росписи. Рисовать цветок розы по мотивам узора павловопосадских шалей (вариация)	
29.	Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм.	1	Рассматривать произведения художников, рисунки для набойки. Высказывать свои суждения и впечатления от произведений народных мастеров из Павловского Посада. Сравнивать цветочный узор на павловопосадских шалях с росписью на жостовских подносах, находить в них сходство и различия.	
30.	В весеннем небе – салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-	1	Рассматривать произведения художников-живописцев, поэтов-песенников, которые передают настроения тревоги	

	сюжетная композиция: цвет.		и торжества, связанные с разными событиями Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. Рисовать декоративную сюжетную композицию «Салют Победы». Выделять на фоне неба контуры зданий города, памятных мест, которые отстояли и сохранили в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг	
31.	Гербы городов Золотого кольца России. Символические изображения: состав герба.	1	Рассматривать гербы старинных русских городов. Рассказывать , что изображено на гербах городов Золотого кольца и гербе своего города, посёлка, высказывать своё отношение к ним.	
32.	Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и цвет. Рисование с натуры натюрморта.	1	Наблюдать цветы сирени в натуре. Различать оттенки цветов и формы мелких цветов, образующих кисти сирени. Рисовать сирень с натуры по представлению, по наблюдению. Выражать в творческой работе своё отношение к цветущей природе.	инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов для выработки навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
33.	У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира: традиции мастерства	1	Воспринимать произведения традиционного искусства народов разных стран (Индонезии, Китая, России). Рисовать по памяти один из запомнившихся и полюбившихся образов-символов (Полкан, птица сирий, конь, олень, птица-пава, лев и др.), составить орнамент на основе чередования этого мотива в декоративной технике (по выбору) — вырезная аппликация, вышивка, роспись.	

34.	Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект.	1	Рассматривать творческие работы одноклассников, созданные в течение завершившегося года, и давать им оценку. Выполнять творческое задание по группам: составить панно или фриз из творческих работ на темы «Осенние цветы», «Весенние цветы» в группе живописцев;	
-----	---	---	--	--

**Тематическое планирование
4 класс**

№ п/п	Наименование раздела и тем	Плановые сроки прохождения	Характеристика деятельности учащихся	Реализация «Программа воспитания»
«Восхитись вечно живым миром красоты» (11 ч.)				
1	Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма.	1	познавательные -ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. -делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). -добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.	Оценивание поступков людей по отношению к природе, формирование правил друзей природы на материале к уроку
2	Древо жизни – символ мироздания. Наброски и зарисовки.	1	регулятивные: -проговаривать последовательность действий на уроке. -учиться работать по предложенному учителем плану. -учиться отличать верно выполненное задание от неверного. -учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на	Воспитание любви к природе на основе материала урока, этап изучения нового материала Формировать готовности и способности обучающихся для работы коллективно, развивать воображение на материале к уроку, этап рефлексия

			уроке.	
3	Мой край родной. Пейзаж: пространство, план.	1	-перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. -сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). -преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.	Оценивание поступков людей по отношению к природе, формирование правил друзей природы на материале к уроку Воспитание любви к природе на основе материала урока, этап изучения нового материала Формировать готовности и способности обучающихся для работы коллективно, развивать воображение на материале к уроку, этап рефлексия
4	Цветущее дерево. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи..	1	коммуникативные -учиться пользоваться языком изобразительного искусства: - учиться слушать и понимать высказывания собеседников. - учиться выразительно читать и пересказывать содержание текста. -совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.	Развитие фантазии, воображения на этапе закрепления изученного материала
5	Птица – символ света, счастья и добра. Декоративная композиция.	1	<i>регулятивные:</i> -проговаривать последовательность действий на уроке. -учиться работать по предложенному учителем плану. -учиться отличать верно выполненное задание от неверного. -учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.	Формирование готовности и способностей обучающихся к саморазвитию на основе мотивации к обучению через учебный материал
6	Конь – символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция.	1	коммуникативные: -учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта;	Развитие знаний, основных правил обращения с животными, воспитание ответственность за братьев меньших, этап рефлексии

			<p>в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;</p> <p>г) учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).</p>	
7	Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция. С вариациями городецких мотивов.	1	<p>регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -проговаривать последовательность действий на уроке. -учиться работать по предложенному учителем плану. -учиться отличать верно выполненное задание от неверного. -учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. 	Формирование целостного взгляда на мир, правил обращения с предметами быта на материале к уроку, этап изучения нового материала
8	Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет.	1	<p>коммуникативные</p> <ul style="list-style-type: none"> -учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика). 	<p>Воспитание любви к своему городу, коллективизма на основе материала урока</p> <p>Воспитание любви к природе, развитие чувства ответственности за живое на основе материала урока, этап изучения нового материала</p>
9	Вольный ветер – дыхание земли. Пейзаж.	1	<p>регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -проговаривать последовательность действий на уроке. -учиться работать по предложенному учителем плану. -учиться отличать верно выполненное задание от неверного. -учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. 	Формировать готовности и способности обучающихся для работы коллективно, развивать воображение на материале к уроку, этап рефлексия
10	Движение – жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и представлению.	1	<p>познавательные</p> <ul style="list-style-type: none"> -перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. -сравнивать и группировать произведения 	Развитие знаний, основных правил обращения с животными, воспитание ответственность за братьев меньших, этап рефлексии

			изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). -преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.	
11	Осенние метаморфозы. Пейзаж. Контрольная работа № 1 по теме «Восхитись вечно живым миром красоты»	1	коммуникативные: -учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).	Формирование целостного взгляда на мир, правил обращения с предметами быта на материале к уроку, этап изучения нового материала
«Любуйся ритмами в жизни природы и человека» (14 ч.)				
12	Родословное дерево жизни. Групповой портрет.	1	познавательные -перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. -сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). -преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.	Воспитание любви к своему городу, коллективизма на основе материала урока Воспитание любви к природе, развитие чувства ответственности за живое на основе материала урока, этап изучения нового материала
13	Двенадцать братьев друг за другом бродят. Декоративно-сюжетная композиция.	1	регулятивные: -проговаривать последовательность действий на уроке. -учиться работать по предложенному учителем плану. -учиться отличать верно выполненное задание от неверного. -учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на	Формирование готовности и способностей обучающихся к саморазвитию на основе мотивации к обучению через учебный материал Развитие знаний об архитектуре, культурном наследии народа на основе материалов урока, этап изучения нового материала

			уроке.	
14	Год – двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке.	1	регулятивные: -проговаривать последовательность действий на уроке. -учиться работать по предложенному учителем плану. -учиться отличать верно выполненное задание от неверного. -учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.	Развитие фантазии, воображения на этапе закрепления изученного материала
15	Новогоднее настроение. Колорит .Открытка.	1	-учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).	Формирование целостного взгляда на мир, правил обращения с предметами быта на материале к уроку, этап изучения нового материала
16	Твои новогодние поздравления. Проект «Новогодняя открытка» № 1.	1	познавательные -ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. -делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). -добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.	Развитие фантазии, воображения на этапе закрепления изученного материала Формировать готовности и способности обучающихся для работы коллективно, развивать воображение на материале к уроку, этап рефлексия
17	Зимние фантазии. Наброски и зарисовки.	1	познавательные -перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. -сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). -преобразовывать информацию из одной формы в	Формирование целостного взгляда на мир, правил обращения с предметами быта на материале к уроку, этап изучения нового материала Развитие фантазии, воображения на этапе закрепления изученного материала

			другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.	
18	Зимние картины. Сюжетная композиция.	1	познавательные -ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. -делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). -добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.	Воспитание любви к своему городу, коллективизма на основе материала урока Воспитание любви к природе, развитие чувства ответственности за живое на основе материала урока, этап изучения нового материала
19	Ожившие вещи. Натюрморт.	1	познавательные -перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. -сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). -преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.	Формирование целостного взгляда на мир, правил обращения с предметами быта на материале к уроку, этап изучения нового материала Развитие фантазии, воображения на этапе закрепления изученного материала
20	Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт.	1	регулятивные: -проговаривать последовательность действий на уроке. -учиться работать по предложенному учителем плану. -учиться отличать верно выполненное задание от неверного. -учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.	Формировать готовности и способности обучающихся для работы коллективно, развивать воображение на материале к уроку, этап рефлексия Развитие фантазии, воображения на этапе закрепления изученного материала
21	Русское поле – Бородино. Портрет .Батальный жанр.	1	коммуникативные: -учиться согласованно работать в группе:	Формирование целостного взгляда на мир, правил обращения с предметами

			<p>а) учиться планировать работу в группе;</p> <p>б) учиться распределять работу между участниками проекта;</p> <p>в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;</p> <p>г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика)</p>	<p>быта на материале к уроку, этап изучения нового материала</p>
22	«Недаром помнит вся Россия...». Сюжетная композиция.	1	<p>познавательные</p> <p>-перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p> <p>-сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).</p> <p>-преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.</p>	<p>Развитие знаний, основных правил обращения с животными, воспитание ответственность за братьев меньших, этап рефлексии</p>
23	Образ мира в народном костюме. Орнамент.	1	<p>познавательные</p> <p>-ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.</p> <p>-делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).</p> <p>-добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</p>	<p>Воспитание любви к своему городу, коллективизма на основе материала урока</p> <p>Воспитание любви к природе, развитие чувства ответственности за живое на основе материала урока, этап изучения нового материала</p>
24	Народная расписная картинка – лубок. Декоративная композиция.	1	<p>коммуникативные:</p> <p>-учиться согласованно работать в группе:</p> <p>а) учиться планировать работу в группе;</p> <p>б) учиться распределять работу между участниками проекта;</p> <p>в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;</p>	<p>Формировать готовности и способности обучающихся для работы коллективно, развивать воображение на материале к уроку, этап рефлексия</p>

			г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).	
25	Народная декоративная картинка – лубок. Декоративная композиция. Контрольная работа № 2 по теме «Любуйся ритмами в жизни природы и человека»	1	регулятивные: -проговаривать последовательность действий на уроке. -учиться работать по предложенному учителем плану. -учиться отличать верно выполненное задание от неверного. -учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.	Развитие знаний, основных правил обращения с животными, воспитание ответственность за братьев меньших, этап рефлексии
«Восхитись созидательными силами природы и человека». (9 ч.)				
26	Вода – живительная стихия. Проект «Экологический плакат» № 2	1	-перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. -сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). -преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.	Воспитание любви к своему городу, коллективизма на основе материала урока Воспитание любви к природе, развитие чувства ответственности за живое на основе материала урока, этап изучения нового материала
27	Повернись к мирозданию. Проект «Экологический коллаж» № 3	1	познавательные -ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. -делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). -добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.	Формирование готовности и способностей обучающихся к саморазвитию на основе мотивации к обучению через учебный материал Развитие знаний об архитектуре, культурном наследии народа на основе материалов урока, этап изучения нового материала
28	Русский мотив. Пейзаж.	1	коммуникативные: -учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе;	Воспитание любви к своему городу, коллективизма на основе материала урока

			<p>б) учиться распределять работу между участниками проекта;</p> <p>в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;</p> <p>г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).</p>	<p>Воспитание любви к природе, развитие чувства ответственности за живое на основе материала урока, этап изучения нового материала</p>
29	Русский мотив. Композиция.	1	<p>коммуникативные:</p> <p>-учиться согласованно работать в группе:</p> <p>а) учиться планировать работу в группе;</p> <p>б) учиться распределять работу между участниками проекта;</p> <p>в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;</p> <p>г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).</p>	<p>Формировать готовности и способности обучающихся для работы коллективно, развивать воображение на материале к уроку, этап рефлексия</p>
30	Всенародный праздник «День Победы». Образ защитника Отечества	1	<p>регулятивные:</p> <p>-проговаривать последовательность действий на уроке.</p> <p>-учиться работать по предложенному учителем плану.</p> <p>-учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</p> <p>-учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p>	<p>Воспитание любви к своему городу, коллективизма на основе материала урока</p> <p>Воспитание любви к природе, развитие чувства ответственности за живое на основе материала урока, этап изучения нового материала</p>
31	«Медаль за бой, за труд из одного металла лют». Медальное искусство.	1	<p>познавательные</p> <p>-перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p> <p>-сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).</p> <p>-преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.</p>	<p>Формирование целостного взгляда на мир, правил обращения с предметами быта на материале к уроку, этап изучения нового материала</p>
32	Орнамент народов мира.	1	<p>познавательные</p>	<p>Формирование целостного взгляда на мир, правил</p>

	«Орнаментальный образ в веках».		<ul style="list-style-type: none"> -ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. -делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). -добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. 	обращения с предметами быта на материале к уроку, этап изучения нового материала
33	Контрольная итоговая работа № 3. Работа над ошибками.	1	<p>регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -проговаривать последовательность действий на уроке. -учиться работать по предложенному учителем плану. -учиться отличать верно выполненное задание от неверного. -учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. 	Развитие знаний, основных правил обращения с животными, воспитание ответственность за братьев меньших, этап рефлексии
34	Итоговый тест	1	<ul style="list-style-type: none"> -учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика). 	Формирование готовности и способностей обучающихся к саморазвитию на основе мотивации к обучению через учебный материал